中国新闻奖参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | 叙述·描写·论证：纪录片的三重话语——基于兵团政论片《我们的新时代》的解析 | | | 参评项目 | | 新闻业务研究文章 |
| 字数/时长 | 7087 | | | 体裁 | |  |
| 语种 | |  |
| 作 者  （主创人员） | 王中伟 杨博敏 | | 编辑 | 曾军 | | |
| 原创单位 | 塔里木大学 | | 发布端/账号/  媒体名称 | | 《传媒论坛》杂志 | |
| 刊播版面（名称和版次） |  | | 刊播日期 | 2023年第20期 | | |
| 新媒体作品填报网址 | |  | | | | |
| ︵  作采  品编  简过  介程  ︶ | “讲好中国故事，传播好中国声音”已经成为新时代文艺创作的重要导向。“故事”对应着“叙事”，为使叙事生动形象，主要采用叙述与描写的手段；“声音”对应着“主题”，为使主题清晰准确，主要采用论证的手段。叙述、描写、论证是三种不同类型的话语方式，它们不仅能够服务于文本写作，在纪录片创作中也发挥着重要作用。文章在辨析概念与关系的基础上，分析了这三种修辞手段在政论片中是如何有机统一并合理呈现的，并指出在运用时要注意[详略要得当、](#_bookmark10)逻辑要清晰、比重要适度、整体要融合等事项。 | | | | | |
| 社  会  效  果 | 论文发表后，由知网、万方数据库等学术平台收录；受论文启迪，相关记录短片创作在“教育部高等教学学会学科竞赛排行榜赛项”中荣获国家赛级别二等奖1项及三等奖2项，助力“文化润疆”；该研究成果参加学术会议1次，深化了学术对话；作者赴县级融媒体中心和市委党校举行了2次专题学术报告，增强了与地方实践者的互动，拓宽了学术成果的应用边界。 | | | | | |
| ︵  初推  评荐  评理  语由  ︶ | 该文以兵团政论片为样本，精细解读叙述、描写、论证在新时代文艺创作中的运用，深度剖析了纪录片叙事艺术，其学术价值与实践指导意义显著，符合并引领新时代兵团文艺创新导向。同意参加中国新闻奖评选。  签名：（盖单位公章）  2024年05月12日 | | | | | |